

Струнный квартет «Атриум» - один из ведущих и востребованных молодых квартетов на мировой музыкальной сцене. Харизматичность музыкантов коллектива, великолепный баланс, яркие интерпретации шедевров мировой классики, пропаганда лучших произведений композиторов-современников - эти и другие качества коллектива были оценены по достоинству критиками и ценителями квартетного искусства во всём мире.

«Атриум» стал первым квартетом из России, который добился победы сразу на двух крупнейших международных конкурсах струнных квартетов - Первая Премия и Приз публики на IX Международном конкурсе квартетов в Лондоне в 2003 году, проходившем на сцене одного из самых престижных концертных залов мира, лондонском Wigmore Hall. В июле 2007 года жюри V Международного конкурса струнных квартетов во французском Бордо единодушно присудило «Атриум» квартету Гран-при и Приз банка Societe Generale.

Квартет был основан в 2000 году студентами Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в классе профессора И. Левинзона, виолончелиста прославленного Квартета им.Танеева. В последующие годы «Атриум» сотрудничал с музыкантами Alban Berg Quartet и Vermeer Quartet, был главным приглашённым квартетом Нидерландской Академии струнных квартетов, окончил аспирантуру в Высшей школе музыки им. Ханса Эйслера в Берлине.

Важными этапами в становлении квартета стали также и победы на международных конкурсах в Москве, Кремоне и Веймаре в 2001 и 2002 гг. Победы на конкурсах открыли квартету дорогу в лучшие концертные залы, среди которых амстердамский Concertgebouw, лондонские Wigmore Hall и Royal Festival Hall, зал библиотеки Конгресса США в Вашингтоне, Palau Musica в Барселоне, брюссельский Bozar, Elbphilharmonie в Гамбурге и многие другие. Атриум желанный гость на многочисленных фестивалях, среди которых можно выделить Beethovenfest, Schwetzingen, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Bad Kissingen в Германии, Aix-en-Provence, Colmar, Luberon во Франции, фестиваль "Звёзды белых ночей" Мариинского театра, Orlando и Grachtenfestival в Нидерландах, Kuhmo, Luosto и Ruovesi в Финляндии, швейцарские фестивали в Давосе и Люцерне. География выступлений квартета обширна. Музыканты выступали с концертами в Австрии, Австралии, Албании, Бельгии, Бразилии, Великобритании, Германии, Дании, Италии, Испании, Ирландии, Исландии, Канаде, Китае, Нидерландах, Польше, России, США, Украине, Финляндии, Франции, Швейцарии и Японии.

Дискография Атриума включает записи квартетов Моцарта, Шостаковича и Чайковского, Бетховена, выпущенные на лейблах EMI Classics, Zig-Zag Territoires, Oclassica, которые назывались дисками месяца по версии авторитетных музыкальных изданий Gramophone (Великобритания) и Luister (Нидерланды). Музыканты также записали четыре квартета современного испанского композитора Jordi Cervello для испанского лейбла Columna Musica, релиз которого состоялся в феврале 2015 года. Свою последнюю работу для струнного квартета - "Saint Petersburg", мировая премьера которого состоялась в Берлине в 2016 году, испанский композитор посвятил музыкантам Атриума. В октябре 2016 году немецкий лейбл Profil. Edition Hänssler представил диск ансамбля, в который вошли первые струнные квартеты Чайковского и Брамса. Диск записан музыкантами на жильных струнах в оригинальном (пониженном) строе 430Гц.

В 2013 году Атриум впервые в истории камерной музыки представил публике уникальную возможность услышать все пятнадцать квартетов Шостаковича в течении одного дня. Концерты проекта уже смогли оценить слушатели в России, Исландии, Франции, Германии и Японии. В 2014 - 2015 году квартет отметил 175-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского программой, которая включает все камерные произведения великого русского композитора. Первый мини-фестиваль музыки Чайковского состоялся в Берлине в апреле 2015 года. Репертуар квартета включает в себя также циклы квартетов Бетховена, Шуберта и Мендельсона.

В 2020 году Атриум Квартет отмечает двадцатилетний юбилей, в рамках которого запланировано исполнение цикла квартетов Бетховена в Токио, Берлине, Нью-Йорке и Санкт-Петербурге.

Квартет играет на инструментах итальянских мастеров:

скрипка Маттео Гоффриллер (Matteo Goffriller) (1720-e)

скрипка Паоло Кастелло (Paolo Castello) 1770

альт Лоренцо Каркасси (Lorenzo Carcassi) 1775

виолончель Джованни Батиста Черути (Giovanni Battista Ceruti) 1798